

EMMILIA

**LEON Productions, RTVS - Rozhlas a televízia Slovenska,
Slovenský filmový ústav a For Film,**

s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu,
Ministerstva kultúry SR s Bratislavského samosprávneho kraja

uvádzajú celovečerný slovenský dokumentárny film

EMMILIA

v kinách od 7. decembra 2023

Distribútor filmu: Asociácia slovenských filmových klubov



ASOCIÁCIA
SLOVENSKÝCH
FILMOVÝCH
KLUBOV

98 minút, formát: 2K Scope, farba

EMILIA

NOTICKA FILMU

Mysleli ste, že o nej viete všetko...

Trailer: <https://youtu.be/U6KkNynLU8Y>

Facebook: <http://facebook.com/film.emilia>

Instagram: <https://www.instagram.com/film.emilia>

Press materiál k filmu: <https://bit.ly/3sB0mmw>

KRÁTKA SYNOPSIS

Mysleli ste, že o nej viete všetko...

Významná slovenská filmová, televízna a divadelná herečka Emília Vášáryová pohľadom režiséra Martina Šulíka.

O FILME

Emília Vášáryová. Jej tvár poznáme z obálok novin, časopisov i filmových plagátov, a predsa o nej vieme tak málo. Viac ako šesťdesiat rokov spoluvytvára podobu moderného česko-slovenského divadla, filmu a televízie, ale zdroje jej tvorivého úsilia pozná len pár spolupracovníkov.

Film Emília prevedie divákov zákrutami času, umožní im pochopiť súvislosti herečkinho života i umeleckého snaženia. Prostredníctvom výpovedí priateľov, kolegov, spolupracovníkov, filmových a divadelných kritikov, autori pred nami skladajú pestrú mozaiku názorov, ktorá postupne vytvára obraz výnimočnej osobnosti. V dokumente sa objavujú cenné archívne zábery zachytávajúce dejinné zlomy, sprítomňujúce hviezde momenty slovenského divadla a kinematografie, ale aj intímne momenty z herečkinho života. Emília Vášáryová nechala tvorcov nahliadnúť do súkromia, poodhalila pred nimi spôsob svojho premýšľania o hereckej práci, podelila sa o spomienky na blízkych ľudí, kolegov a priateľov. Vďaka jej otvorenosti sa dokument stáva sa správou o úsilí celej generácie slovenských umelcov, ktorá formovala naše vedomie na prelome tisícročí.

EMÍLIA

O REŽISÉROVI MARTINOVÍ ŠULÍKOVÍ

V rokoch 1981–1986 študoval filmovú a televíznu réžiu na Vysokéj škole múzických umení v Bratislave. Štúdiá absolvoval hraným filmom *Staccato*. V rokoch 1986–1991 pracoval ako asistent réžie v Štúdiu krátkych filmov Slovenskej filmovej tvorby Bratislava. Od roku 1994 je aj pedagógom na svojej alma mater.

V roku 1991 debutoval celovečerným hraným filmom *Neha*. S tvorivým tímom z tohto filmu, scenáristom Ondrejom Šulajom, kameramanom Martinom Štrbom, výtvarníkom Františkom Liptákom a skladateľom Vladimírom Godárom spolupracoval takmer na všetkých svojich filmoch, ktoré získali celý rad ocenení doma i v zahraničí. Jeho filmy *Slnčný štát*, *Cigán* a *Tlmočník* získali viaceré slovenské národné filmové ceny Slnko v sieti. Za dokumentárnu sériu *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna* I. a II. (2010) získal Slnko v sieti za najlepší dokumentárny film. Martin Šulík je i scenáristom alebo spoluscenáristom svojich filmov, hrá vo filmoch svojich kolegov (napr. *Uhol pohľadu*, *Výlet*, *Učiteľka*, *Služobníci*), režíroval aj v divadle a od roku 1997 pôsobí i ako producent vo svojej spoločnosti Titanic.

Filmografia

- 2023 *Emília*, celovečerný dokumentárny film (r. Martin Šulík)
- 2022 *Kôň*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)
- 2022 *Muž so zajačimi ušami*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)
- 2020 *Milan Sládek*, celovečerný dokumentárny film (r. Martin Šulík)
- 2018 *Tlmočník*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)
- 2014 *Milan Čorba*, celovečerný dokumentárny film (r. Martin Šulík)
- 2014 *Pohreb prezidenta*, krátka filmová poviedka z filmu Slovensko 2.0, (r. Martin Šulík)
- 2011 *Cigán*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)
- 2010 *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna* I. a II., séria dok. filmov (r. Martin Šulík)
- 2007 *Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy*, celovečerný dokumentárny film (r. Martin Šulík)
- 2005 *Slnčný štát*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)
- 2000 *Krajinka*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)
- 1999 *Obrázky z výletu*, krátka filmová poviedka z filmu Praha očima... (r. Martin Šulík)
- 1997 *Orbis pictus*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)
- 1995 *Záhrada*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)
- 1992 *Všetko, čo mám rád*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)
- 1991 *Neha*, celovečerný hraný film (r. Martin Šulík)

EMÍLIA

ROZHOVOR S REŽISÉROM Martinom Šulíkom

Film je o slovenskej herečke 20. storočia Emílii Vášáryovej. Prečo ste sa rozhodli jej život a dielo spracovať?

MŠ: Mám rád jej divadelné predstavenia aj filmy. Vážim si jej občianske postoje. V živote pani Vášáryovej sa premieta snaženie celej generácie umelcov, ktorí sa rozhodli prekročiť hranice slovenského provincializmu a konfrontovať sa s tým najlepším z európskeho a svetového umenia. Stáli na strane slabších, prinášali nádej a radosť v neslobodnej dobe. Pani Emília to robí dodnes. Náš dokument je vlastne svojská forma poďakovania.

Ako sa pracovalo s Emíliou ako hlavnou protagonistkou dokumentu o nej samej?

MŠ: Dobré. Pani Vášáryová sa pred nami otvorila, spomínala na svojich rodičov, učiteľov, kolegov, na osobnosti, ktoré ju ovplyvnili. Keď sme film začali pripravovať strávili sme mnoho času v spoločných rozhovoroch. Pamätám si, že sme sa začali zhovárať za svetla, za oknami sa postupne stmievalo a my sme spolu hovorili a hovorili - až do tmy. Bolo to magické a ja som sa prepadol v čase. Pani Emília dokázala evokovať atmosféru zaujímavých udalostí, rozprávali sme sa o hudbe, filmoch, knihách, o záhrade. Fascinoval ma jej záujem o ľudí, o ich trápenia, ale aj momenty šťastia v ich životoch. Doteraz ľutujem, že som vtedy nemal so sebou kameru. Bol by to zaujímavý, veľmi osobný film. Najväčším problémom totiž bolo nájsť čas na nakrúcanie. Pani Emília je neustále v pracovnom kolotoči, po skončení nášho natáčania mala tri ďalšie premiéry v divadlách a dokončila niekoľko filmov.

V rámci výskumu témy ste pracovali s bohatými archívmi s dielami Emílie Vášáryovej. Je niečo čo vás v archívoch prekvapilo?

MŠ: Veľkú radosť som mal z toho, že sa podarilo nájsť zábery pani Vášáryovej z festivalu Cannes, kde v roku 1963 ocenili film *Až přijde kocour*. Alebo ma potešili amatérske osmičky Petra Mikulíka, ktorý zachytil začiatkom šesťdesiatych rokov svojich spolužiakov z VŠMU. Sú to veľmi intímne záznamy o študentskom živote. Archívy sú pamäťou našej komunity. Filmové pásy v televízii, Slovenskom filmovom ústave aj v Divadelnom ústave nám sprítomňujú vývoj slovenskej kultúry. Sú svedectvom o našich snaženiach, prehrách, ale aj o umeleckých vrcholoch. Keď si pozriete Hollého *Baladu o siedmich obesených*, Solanovu inscenáciu *Špinavé ruky* alebo Budského predstavenie *Vojna a mier* uvedomíte si ako hlboko ich tvorcovia premýšľali o ľudskej existencii. A pochopíte, čo všetko vedeli o umení. Je zaujímavé a inšpiratívne konfrontovať to s naším myslením o divadle a filme.

EMÍLIA

Máte vo svojej tvorbe viacero portrétov významných slovenských umelcov a umelkýň. Ako vnímate premeny vášho rukopisu v rámci tejto vašej tvorby? V čom je dokument Emília odlišný?

MŠ: Pôvodne som chcel film nakrútiť inak. Ako esej na pomedzí dokumentu a hraného filmu. Konečnú formu však ovplyvnila pani Emília. Navrhla mi, aby sme náš rozhovor konfrontovali s archívmi a záznamami predstavení. Myslím, že chcela podať správu nielen o dôležitých momentoch vlastného života, ale aj o tvorivom snažení jej súpútnikov. Pre diváka môžu byť napríklad zaujímavé zábery z divadelných predstavení, ktoré pani Vášáryová odohrala v deväťdesiatych rokoch v Prahe. Patria k vrcholom jej tvorby a u nás sa o nich málo vie. Takže, forma nášho dokumentu je možno trochu konvenčná, ale bohatá na informácie.

PRODUCENT FILMU LEON Productions

LEON Productions je filmová a televízna produkčná spoločnosť, založená v roku 1998 v Bratislave. Hlavnou činnosťou spoločnosti je výroba dokumentárnych filmov a televíznych relácií s dokumentárnymi prvkami a poznávacou hodnotou. Medzi najvýznamnejšie ocenenia patrí cena za najlepší dokumentárny film východnej Európy MFF Jihlava 2009, Hlavná cena festivalu One World Praha 2006, účasť na festivaloch Karlove Vary 2005, Rotterdam 2009, Palm Springs 2011. LEON Productions je členom Asociácie nezávislých producentov.

Celovečerné filmy LEON Productions

- 2023 *Emília*, celovečerný dokumentárny film (r. Martin Šulík)
- 2022 *Turnaj snov*, celovečerný dokumentárny film (r. Adina Popescu, Iulian Manuel Ghervas)
- 2019 *Skutok sa stal*, celovečerný dokumentárny film (r. Barbora Berezňáková)
- 2015 *Anton Srholec*, celovečerný dokumentárny film (r. Alena Čermáková)
- 2014 *Milan Čorba*, celovečerný dokumentárny film (r. Martin Šulík)
- 2012 *Od Fica do Fica*, celovečerný dokumentárny film (r. Zuzana Piussi)
- 2009 *Hranica*, celovečerný dokumentárny film (r. Jaro Vojtek)
- 2005 *My zdes*, celovečerný dokumentárny film (r. Jaro Vojtek)

Televízne relácie LEON Productions

- 2023-2011 a 2007-2006 *Duel*, televízna relácia pre RTVS
- 2023 *Lov slov*, televízna relácia pre RTVS
- 2023-2021 *Duel Junior*, televízna relácia pre RTVS
- 2022 a 2007 *Duel šampiónov*, televízna relácia pre RTVS
- 2013-2007 *Nové bývanie*, televízna relácie pre TV JOJ
- 2011 *Áno šéfe*, televízna relácia pre TV JOJ

EMÍLIA

ROZHOVOR S PRODUCENTOM Dávidom Čorbom

Film o Emílii Vášáryovej vznikol na základe Vašej iniciatívy. Aká bola vaša motivácia?

Prvou motiváciou bol paradox, že doteraz sme tu mali dokumentárne filmy určené pre kiná najmä o slovenských športovcoch a spevákoch, chýbal tu film o hereckej osobnosti a aj film o ženskej osobnosti, doteraz to boli filmy výlučne o mužoch. Ďalšou motiváciou bol fakt, že pani Emília v roku 2022 mala oslavovať významné životné jubileum. Treťou motiváciou bola smutná skutočnosť, že mnohí výrazní predstavitelia silnej generácie hercov a umelcov nás v uplynulých rokoch začali nečakane opúšťať a o viacerých sa už filmy počas ich života nestihli natočiť.

Prečo ste sa rozhodli zveriť film o Emílii Vášáryovej práve režisérovi Martinovi Šulíkovi?

Martin Šulík je našim najvýznamnejším a najoceňovanejším filmovým režisérom po roku 1989. Jeho hlavnou doménou je hraný film, ale je aj tvorcom výborných dokumentov o režisérovi Martinovi Slivkovi, kostýmovom výtvarníkovi Milanovi Čorbovi alebo o svetoznámom mímovi Milanovi Sládkovi. Je aj režisérom dokumentárneho projektu Zlaté šesťdesiate, ktorý je portrétom najvýznamnejších osobností československej novej vlny v kinematografii a Martin má aj vďaka nemu pravdepodobne najlepší prehľad zo súčasných slovenských režisérov o dianí v československej filmovej, televíznej a divadelnej tvorbe za posledných 60 rokov. A samozrejme Martin režíroval dokumentárny film o manželovi pani Emílie, Milanovi Čorbovi.

Čo považujete za hlavný dôvod pre diváka ísť si pozrieť film do kín?

Hlavný dôvod je pani Emília, ktorá toho vo svojej profesii veľa dokázala, zároveň ako pri oslave jej jubilea povedala riaditeľka Činohry SND Miriam Kičiňová, Emília bola vždy stabilná vo svojich postojoch, hodnotách a názoroch. Od začiatku 60. rokov až po dnešok je neodmysliteľnou súčasťou našich životov tak ako boli napríklad nedávno zosnulí Karel Gott alebo Milan Lasica.

Vo filme sa divák dozvie viacero prekvapujúcich informácií a súvislostí a mladý divák si po zhliadnutí filmu uvedomí aký je neúprosný beh času. Dnes Emíliu vníma ako už starú herečku, ale Emília bola tiež aj krásnou mladou slečnou ktorá v 21-rokoch očarila Cannes a stala sa na dlhšie obdobie jedným zo slovenských ženských idolov. Nemenej dôležité je, aby si ľudia uvedomili, že herecká profesia je jedna z najťažších, ktorá má veľký vplyv na celú rodinu, v čase keď väčšina ľudí už oddychuje alebo číta svojim deťom rozprávky, herci hrajú skoro každý deň o siedmej večer predstavenie, ktoré si vyžaduje maximálnu koncentráciu a nevyhnutnosť vedieť naspamäť množstvo textov.

Takže srdečne pozývam všetkých divákov do kina na cestu zo 40. rokov po dnešok, ktorého sprievodkyňou je pani Emília Vášáryová.

EMÍLIA

SLOVENSKÍ KOPRODUCENTI FILMU

RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska

Rozhlas a televízia Slovenska je verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania. RTVS je popri Audiovizuálnom fonde najvýznamnejším podporovateľom vzniku slovenských filmov, bez vstupu RTVS do filmových projektov by veľa diel nemalo šancu vzniknúť.

Slovenský filmový ústav

Slovenský filmový ústav je v oblasti kinematografie jedinou štátnou inštitúciou na Slovensku, ktorá sa komplexne zaoberá filmom a kinematografiou ako takou. Sústreďuje, uchováva, ochraňuje filmové a iné audiovizuálne diela a dokumentačné materiály a sprístupňuje ich verejnosti. Je správcom filmového archívu, ktorý je v zmysle zákona špecializovaným verejným archívom. Tvoria ho všetky, často unikátne filmové diela nakrútené na Slovensku. Tieto zbierky sú významnou zložkou kultúrneho dedičstva a sú štátom chráneným národným majetkom. SFÚ vykonáva taktiež práva výrobcu k slovenským filmom vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu a obchodnou činnosťou tieto práva zhodnocuje.

For Film

For Film, s.r.o. je produkčná spoločnosť, ktorá od roku 2013 vyvíja a produkuje celovečerné dokumentárne a hrané filmy a poskytuje produkčné služby v oblasti televízie a reklamy.

Barbara Hessová - producentka

- 2023 *Emília*, dlhometrážny dokumentárny film (r. Martin Šulík)
- 2023 *Neznámy strach*, dlhometrážny dokumentárny film (r. Erik Praus)
- 2016 *Zatopené*, dlhometrážny dokumentárny film (r. Soňa G.Lutherová)
- 2016 *Parlika*, dlhometrážny dokumentárny film (r. Sahraa Karimi)
- 2015 *Stanko*, dlhometrážny hraný film (r. Rasťo Boroš)
- 2014 *Tak ďaleko, tak blízko*, dlhometrážny dokumentárny film (r. Jaro Vojtek)
- 2014 *Comeback*, dlhometrážny dokumentárny film (r. Miro Remo)
- 2013 *Zdenka*, dlhometrážny dokumentárny film (r. Iva Kúšiková)
- 2013 *Súd' ma a skúšaj*, dlhometrážny dokumentárny film (r. Iva Kúšiková)

EMÍLIA

HLAVNÍ TVORCOVIA FILMU

Účinkujú: **Emília Vášáryová a ďalšie osobnosti slovenskej a českej kultúry**

Scenár a réžia: **Martin Šulík**

Kamera: **Richard Krivda**

Producent LEON Productions: **David Čorba a Mario Homolka**

Producent RTVS: **Tibor Horváth**

Producent SFÚ: **Peter Dubecký**

Producent For Film: **Barbara Hessová**

Dramaturg: **Juraj Johanides**

Strih: **Marek Šulík**

Zvuková postprodukcia a mix: **Dušan Kozák**

Hudba: **Vladimír Godár**

Vizuálna postprodukcia: **EKRAN**

Zvukový kinomix: **DIMAS**

EMMIA

VÝROBCOVIA

LEON
PRODUCTIONS

rtv:
ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA

**SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE**

forfilm

FINANČNÁ PODPORA

af AUDIOVIZUÁLNY
FOND

Finančne podporilo
**MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

BRATISLAVSKÝ KRAJ

PARTNERI

ND

Národní
filmový
archiv

**DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THEATRE INSTITUTE**

**divadlo
nová scéna**

kamarát

slovenka

PARTNER PREMIÉRY

ND

DISTRIBÚTOR

ASOCIÁCIA
SLOVENSKÝCH
FILMOVÝCH
HLUBOU

MEDIÁLNI PARTNERI

rtv:
ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA

Pravda

**DENÍK
N**

Zoznam.sk

OFD.cz
Český úřad pro filmové a televizní dokumenty

CITYLIFE.SK
CO SA DEJE V BRATISLAVE A OKOLI

interes

kinema

MoA kultúra

film^{sk}

REWIND

WEBMAGAZÍN

plan.art

IMOTN

MEDIAKLIK

**DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THEATRE INSTITUTE**

kpd
konkrétne
o divadle

varecha



KONTAKTY

Kontakt pre médiá

Eva Pavlovičová / LEON Productions

eva.pavlovicova@gmail.com

+421 949 453 725

Kontakt pre premietania

Tatevik Avnikjan / ASFK

avnikjan@asfk.sk

+421 911953235